

ΔΥΟ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗ ΛΕΣΒΟ

NOTRE NTAM'



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

Έλενα Ζερβουδάκη, Z-level architecture

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ:

Πολυξένη Παπαμιχαλάκη, Άγγελος Αγγέλου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:

Έλενα Ζερβουδάκη

ΕΠΙΒΛΕΨΗ:

Έλενα Ζερβουδάκη

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ:

Δημήτρης Αρνέλλος, Μαίρη Καζάκου

Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:

Δημήτρης Μαντάς

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ:

Έλενα Ζερβουδάκη

ΕΠΙΠΛΩΣΗ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ:

Έλενα Ζερβουδάκη

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

Δημήτρης Μαντάς

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ:

Έλενα Ζερβουδάκη

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:

Osram - apleton

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:

Τέκνημα Αιγαίου

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ:

35.000 m²

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ:

150 m² και 250 m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:

2011

ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ:

2014

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

Γιώργης Γερόλυμπος, Έλενα Ζερβουδάκη





Γενική άποψη της μιας κατοικίας από ψηλά.

© Γιάννης Γερόλυμπος



Οι κατοικίες τοποθετήθηκαν παράλληλα στις υψομετρικές καμπύλες.



© Γιάννης Γερόλυμπος

Το έργο βρίσκεται στο ακρωτήριο του Αγίου Φωκά στη νοτιοδυτική πλευρά της Λέσβου, σε μια αγροτική περιοχή μέσα στους ελαιώνες με μοναδική δόμηση τα μικρά πέτρινα αγροτικά κτίσματα - ντάμια. Η τοπογραφία του συνίσταται σ' ένα επικλινές παραθαλάσσιο οικόπεδο 35 στρεμμάτων με 300 ελαιόδεντρα. Οι ιδιοκτήτες, δυο αδέρφια με τις οικογένειες τους, έχοντας ζήσει μια αστική ζωή στην Αθήνα και στη Βοστώνη, αποφάσισαν να χτίσουν νέους δεσμούς με την πατρογονική γη. Βασικά ζητήματα της μελέτης ήταν η ένταξη των κατοικιών στο ανάγλυφο του τοπίου, η ήπια προσβασιμότητα, η ανάπτυξη μιας διαλεκτικής σχέσης μεταξύ των δυο κτιρίων, η διαχείριση της άπλετης θέας, η ενσωμάτωση βιοκλιματικών στοιχείων και η χρήση φυσικών υλικών. Ο σχεδιασμός έγινε με στόχο την επανερμηνεία των τοπικών παραδοσιακών αναφορών, οι οποίες δεν αντλούνται από την παραδοσιακή οικιστική αρχιτεκτονική της Λέσβου αλλά από τα αγροτικά και προβιομηχανικά κτίρια που βρίσκονται στην περιοχή. Κυρίαρχο θέμα ήταν ο χειρισμός ενός προνομιακού οικοπέδου με ευνοϊκές συνθήκες σε δύσκολους καιρούς. Η χωροθέτηση των κατοικιών έγινε με βάση την ένταξή τους στο λόφο, καθώς τοποθετήθηκαν κάτω από το επίπεδο της κορυφογραμμής, μέσα στον ελαιώνα, αφήνοντας άθικτο το τοπίο που τις περιβάλλει. Από τα 35 στρεμματα του οικοπέδου καλύφθηκαν με σκληρό υλικό τα 600 m², ενώ στο υπόλοιπο οικόπεδο διατηρήθηκε η γη και καταγράφηκαν και επισκευάστηκαν οι παλαιές πεζούλες του ελαιώνα.



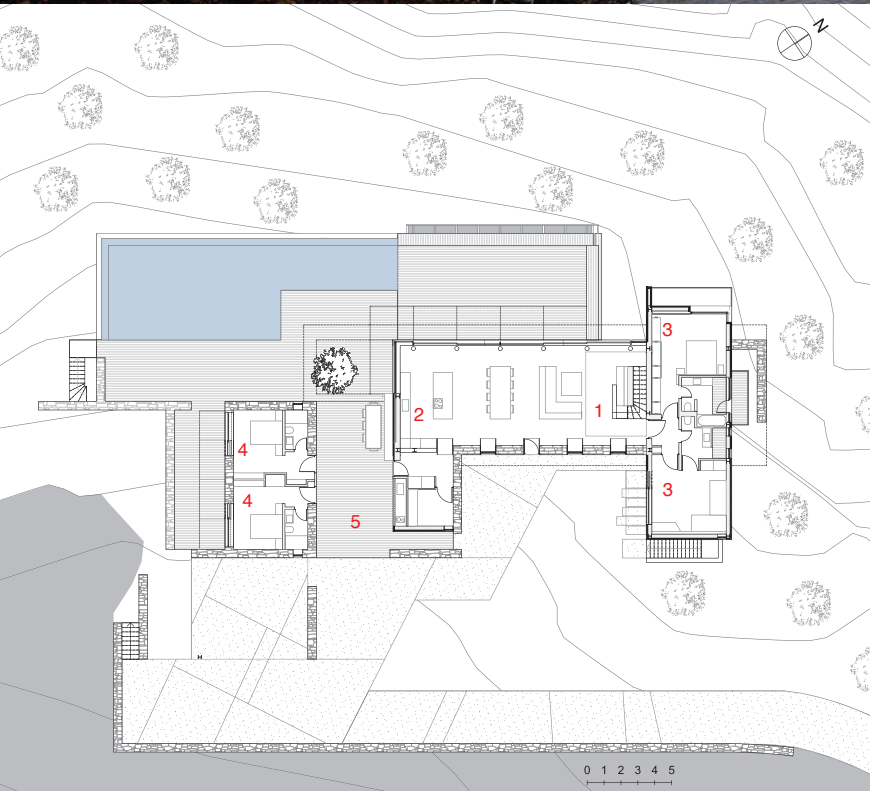
Άποψη της
κατοικίας Α.

© Γιώργος Γερόλυμπος

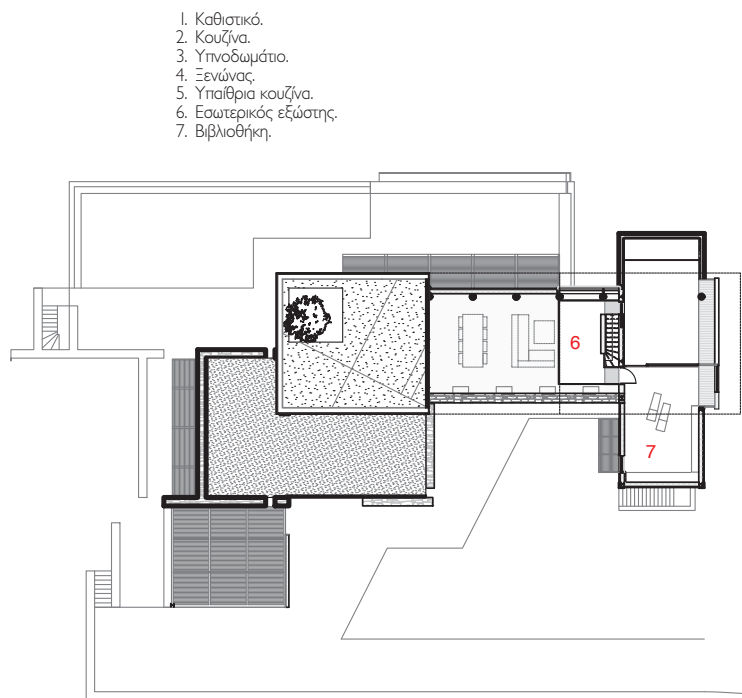


Άποψη της
κατοικίας Β.

© Γιώργος Γερόλυμπος

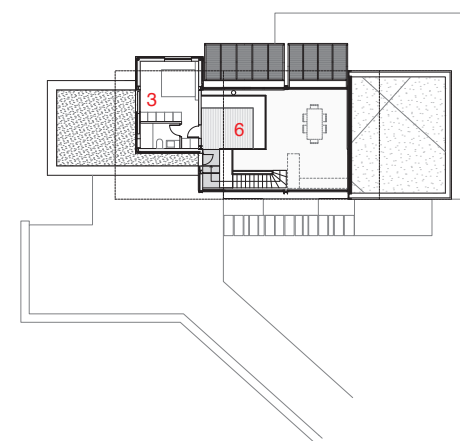


ΚΑΤΩΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

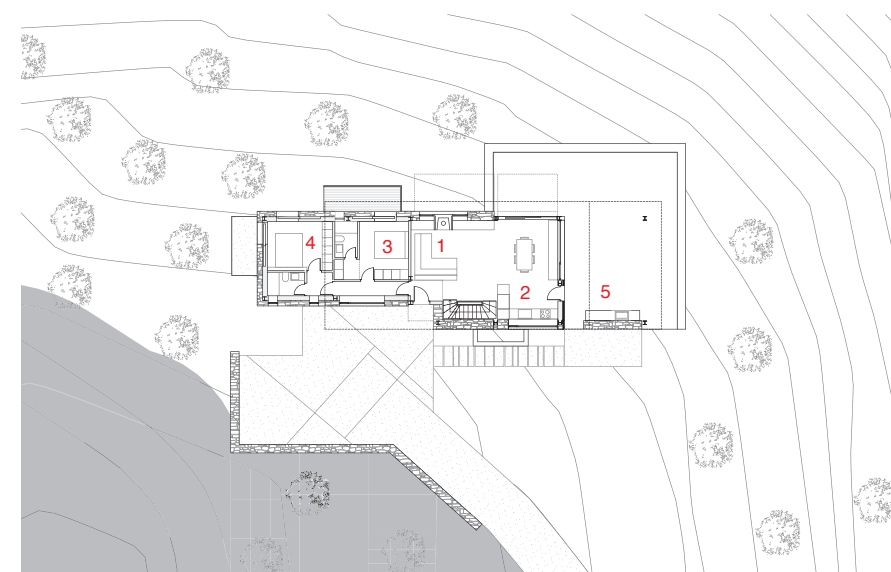


ΚΑΤΩΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

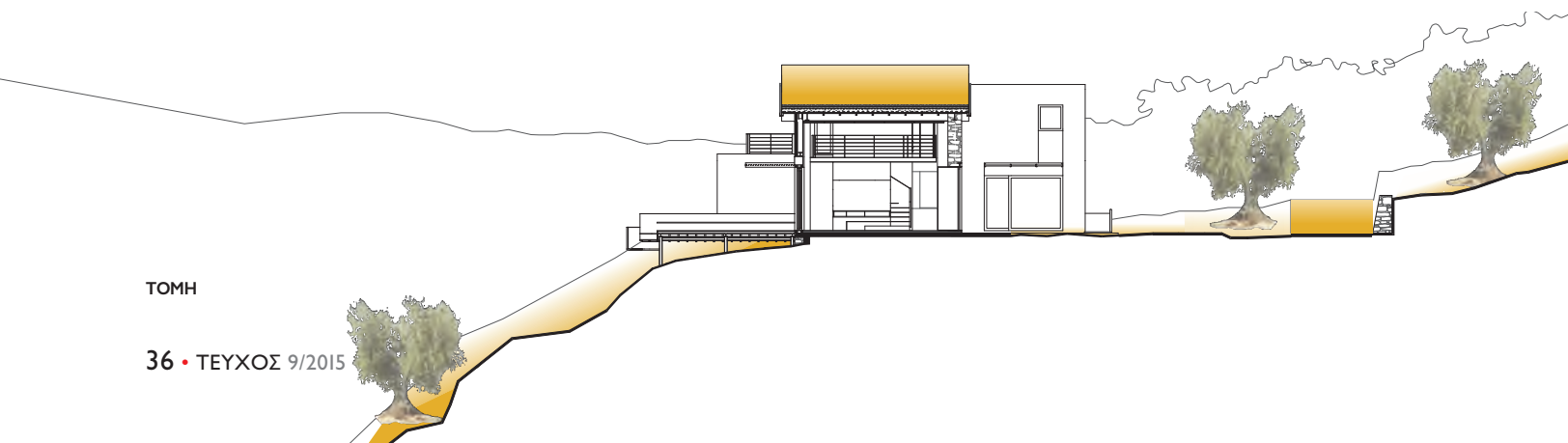
1. Καθιστικό.
2. Κουζίνα.
3. Υπνοδωμάτιο.
4. Ξενώνας.
5. Υπαίθρια κουζίνα.
6. Εσωτερικός εξώστης.
7. Βιβλιοθήκη.



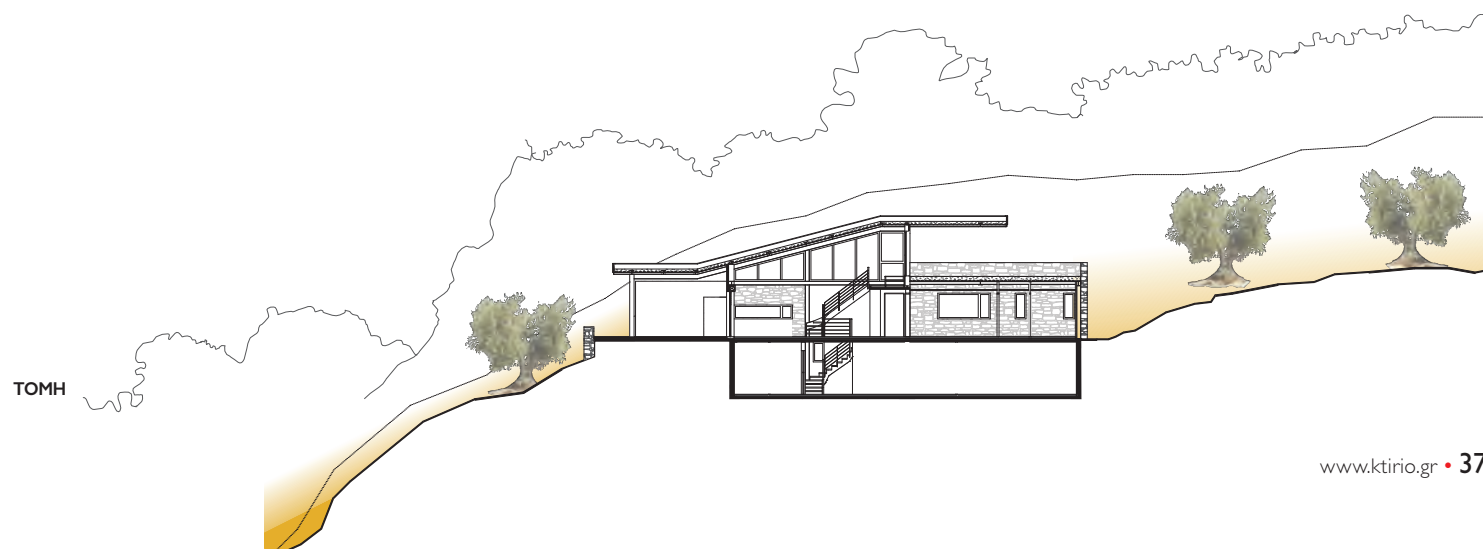
ΚΑΤΩΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΤΟΜΗ



ΤΟΜΗ



© Γιώργης Γερόλυμπος

Η πολυεπίπεδη επικλινή στέγη δημιουργεί στο ανώτερο σημείο ένα μονόχωρο όροφο και έναν ανοιχτό εξώστη.



Η θέα είναι άπλετη από το χώρο καθιστικού – κουζίνας.

© Γιώργης Γερόλυμπος



Άποψη του καθιστικού από το πατάρι

© Γιώργης Γερόλυμπος

Στους εσωτερικούς χώρους οι χρωματικοί τόνοι των φυσικών υλικών, του τσιμεντοκονιάματος, της τοπικής πέτρας και των μεταλλικών πλαισίων δίνουν την αίσθηση της συνέχειας με τον ελαιώνα. Τα περισσότερα έπιπλα είναι ειδικές πολυχρηστικές κατασκευές. Το τραπέζι αποτελείται από δυο ίσα ορθογώνια τμήματα σε ρόδες, τα οποία, ανάλογα με την τοποθέτησή τους, δημιουργούν είτε ένα τετράγωνο, είτε ένα παραλληλόγραμμο τραπέζι που μετακινείται και στον εξωτερικό χώρο. Η κουζίνα αποτελείται από δυο παράλληλους πάγκους, ο ένας βρίσκεται μπροστά από το συρόμενο κούφωμα ώστε να έχει διπλή πρόσβαση όταν το κούφωμα είναι ανοιχτό και ο άλλος κεντρικά τοποθετημένος εξυπηρετεί περιμετρικά.

Η ζώνη των υπνοδωματίων περιλαμβάνει τον κύβο με τους χώρους υγιεινής, ο οποίος επικαλύπτεται με πατητό τσιμεντοκονίαμα εξωτερικά και εσωτερικά στα μπάνια. Ο χώρος ξεχωρίζει από την υπόλοιπη κατασκευή από το διαφορετικό υλικό του, το χαμηλό του ύψος και την ανάλαφρη σύνδεσή του με τον υπόλοιπο χώρο. Στο κυρίως υπνοδωμάτιο μια μεταλλική ράγα αναρτημένη από την οροφή τρέχει στις δυο πλευρές του χώρου. Η κουρτίνα και τα 3 ξύλινα πετάσματα μετακινούνται στη ράγα, κρύβοντας ή αποκαλύπτοντας τμήματα της ντουλάπας και της θέας του παραθύρου. Ο κινητός εξοπλισμός του ξενώνα επιτρέπει μια μεταβλητή διάταξη του χώρου ανάλογα με τη σύνθεση των φιλοξενούμενων. Δυο μονά κρεβάτια με ρόδες, αναδιπλούμενα κομοδίνα, κινητά φωτιστικά και ένα



© Γιώργος Γερόλυμπος

Οι συνεπίπεδοι εξωτερικοί και εσωτερικοί χώροι παρέχουν την αίσθηση της συνέχειας και της ροής.

γραφείο συνθέτουν μια ενιαία μεταβαλλόμενη γωνιακή κατασκευή. Το υπερυψωμένο δώμα, τα περιμετρικά υαλοστάσια του οποίου προσφέρουν μια συνολική εποπτεία του κόλπου του Άγιου Φωκά δίνοντας την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε γέφυρα πλοίου, αποτελεί προσωπικό χώρο ακρόασης κλασικής μουσικής. Το γραμμικό ξύλινο καθιστικό, που ξεκάνει από τη γυάλινη εσοχή και επεκτείνεται στην βεράντα, οδηγεί το βλέμμα προς το πέλαγος δημιουργώντας την αίσθηση ενός ενιαίου χώρου χωρίς όρια. Οι συνεπίπεδοι εξωτερικοί και εσωτερικοί χώροι παρέχουν την αίσθηση της συνέχειας και της ροής, δίνοντας πρόσβαση σε άτομα με ειδικές ανάγκες, τα οποία μπορούν να φιλοξενηθούν σε όλους τους χώρους. Η πισίνα δημιουργήθηκε προκειμένου να εξυπηρετήσει άτομα

με δυσκολία πρόσβασης στη θάλασσα. Οι εξωτερικοί χώροι είναι κατάλληλα διαμορφωμένοι, ώστε να υπάρχει αυτονομία από τους εσωτερικούς χώρους για την εξυπηρέτηση των ιδιοκτητών και των επισκεπτών τους, με υπαίθρια κουζίνα, λαχανόκηπο, χώρους καθιστικού, φαγητού και υγιεινής και υποδομή για υπαίθριες κινηματογραφικές προβολές. Η κατασκευή αποτελείται από φέροντα μεταλλικό οργανισμό και στοιχεία πλήρωσης πέτρας και ελαφριάς τοιχοποιίας με εξωτερική θερμομόνωση. Χρησιμοποιήθηκαν τοπικά υλικά όπως πέτρα Πολυκνίτου και φυσικές γαίες για τους χρωματισμούς των σκυροδεμάτων πλήρωσης της στέγης και των δρόμων, καθώς επίσης και εναλλακτικά συστήματα θέρμανσης.



Η μεταλλική πόρτα εισόδου στο οικόπεδο.

© Γιώργος Γερόλυμπος



Χρησιμοποιήθηκαν τοπικά υλικά και φυσικές γαίες για τους χρωματισμούς.

© Γιώργος Γερόλυμπος