

ARQUITECTURA TOPOGRÁFICA

SITUADA EN UN ESPECTACULAR EMPLAZAMIENTO, ENTRE UN CAMPO DE OLIVOS Y EL MAR, ESTA CASA REINTERPRETA LAS REFERENCIAS TRADICIONALES DE LA ISLA DE LESBOS, A TRAVÉS DE UNA INTERVENCIÓN DE BAJO IMPACTO QUE INCORPORA LA ARQUITECTURA EN LA TOPOGRAFÍA DEL PAISAJE.





2



4



3

1 y 2/Autónomas respecto al interior, las áreas exteriores cuentan con cocina al aire libre, áreas de estar y comer, jardín y piscina. 3/Incorporada a la ladera, la casa mantiene el paisaje que la rodea intacto. 4/Las vistas se abren gradualmente al entorno.

Incorporar la arquitectura al paisaje es la premisa de esta casa, parte del proyecto con el que Elena Zervoudakis ha diseñado, en una parcela de 3,5 hectáreas, dos viviendas para dos hermanos y sus familias, que buscan con ellas recuperar los lazos con la tierra de sus antepasados. Una intervención de bajo impacto ambiental que, situada en la parte sudoccidental de la isla griega de Lesbos, reinterpreta las referencias vernáculas locales a partir de los edificios industriales y agrícolas de la zona, denominados "ntam", para diseñar un proyecto en el que prima la dialéctica entre las dos construcciones, las impresionantes vistas y el uso de materiales locales como la piedra Polychnitos.

En paralelo a las curvas de nivel y manteniendo el paisaje que las rodea intacto, la casa se sitúa por debajo del plano del horizonte, en un espacio a medio camino entre un campo de 300 olivos y el mar, que se materializa a través de dos fachadas completamente distintas: una orientada al olivar, de piedra y con huecos que aíslan segmentos del paisaje; y otra al mar, transparente y continua. De estructura metálica y marcada forma rectangular, la casa parece elevarse sobre

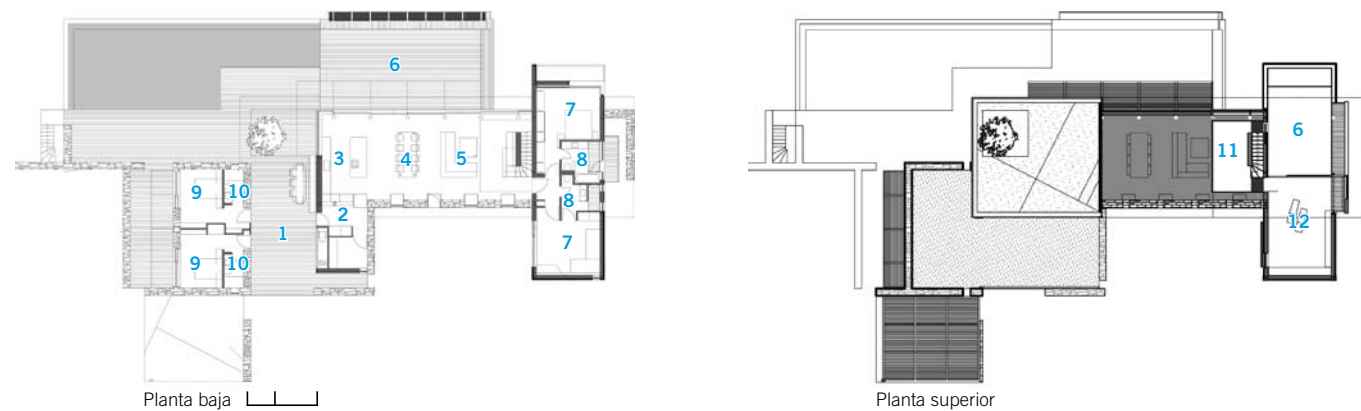


5



6

PROYECTOS



- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Cocina
- 4 Comedor
- 5 Salón
- 6 Terraza
- 7 Dormitorio
- 8 Baño
- 9 Dormitorio de invitados
- 10 Baño de invitados
- 11 Entresuelo
- 12 Biblioteca

5/Un balcón interior asoma a la estancia principal de la casa. 6/Un frente corredero en esquina vuelca la cocina al mar. 7/Cajas de chapa metálica resuelven los accesos al porche. Las sillas son de Mobles 114.



7



8



11



9



10

8 y 11/Un cubo de hormi-gón alberga el baño, que se manifiesta como un volumen independiente, de diferente altura, mate-riales e iluminación. 9/Una escalera de chapa da acce-so al altillo. 10/En el dor-mitorio, el armario se concibe como un elemen-to decorativo.

el suelo según se avanza de tierra a mar, abriéndose gradualmente al paisaje: de aperturas puntuales pasa a terrazas y soportales, para desembocar en una platafor-ma que descansa sobre el acantilado. La unidad de materiales empleados: suelos de cemento, paredes en piedra de la zona y listones de madera en los pavimen-tos exteriores, proporciona además una marcada sen-sación de continuidad con el olivar.

Diseñada a partir de principios bioclimáticos, con ven-tilación cruzada y espacios exteriores sombreados, la casa reúne salón, comedor y cocina en una misma sala que, abierta a la terraza a través de una fachada completa-mente acristalada, aprovecha la altura de la parte más elevada para crear un balcón interior, tras el cual se abre una bi-blioteca destinada a escuchar ópera. Hechos a mano, la mayoría de los muebles son multifuncionales, como la mesa de comedor que, compuesta por dos piezas rectan-gulares idénticas, da lugar a una doble orientación, cua-drada o rectangular. Situadas en un volumen independien-te, las habitaciones de invitados cuentan con una estructu-ra móvil que permite variar la distribución y el diseño en función de las necesidades de los huéspedes. ■ LN